Jules Verne har blivit känd som den viktorianska utvecklingsoptimismens sångfågel, liksom Rudyard Kipling är känd som imperialismens. I en tid när ångmaskinen och den nyupptäckta elektrisiteten drev utvecklingen framåt mot nya underverk som andaktsfullt exponerades på världsutställningarna. Han var det direkta språkröret för en ny generations gränslösa optimism. Universum var ett ändligt, fattbart urverk vars nyckel hette ångkraft och elertricitet. Djärva engelska, franska och tyska gentlemen trängde in i världens alla outforskade områden och slog ihjäl utan större åtskillnad, men med stor entusiasm. Maskinerna spred sig över jordklotet, och Jules besjöng den stormande utvecklingen i lyriska tonarter. Efter debutromanen 1862 skrev han en till synes ändlös ström av entusastiska skildringar av samtida mekaniska framgångar. Elektriciteten, den nya underbara kraften, drev kapten Nemos undervattensbåt och Roburs flygmaskin; järnvägar, ångfartyg och mer traditionella transportmedel förde Phileas Fogg rund jorden på rekordtid, modern ingenjörsvetenskap förvandlar en ofruktbar ö till ett viktorianskt paradis komplett med en väldresserad ap-betjänt; man kunde till och med skjuta sig till månen om man hade tillrävkligt med krut, pengar och ingenjörer till sitt förfogande. Framtiden var underbar, i alla händelser för en gentleman. Detta var före Titanic och första världskriget.

Jules var emellertid inte bara den aningslösa teknologins näktergal som senare kritiker velat göra honom till. Han var en seriös populärvetenskaplig författare, som ansträngde sig för att blanda in så många faktauppgifter som möjligt i sina romaner. Med hans kärlek till den underbara nya teknologin blandades en god portion misstänksamhet, eller rättare sagt oro, inför det sätt på voilket denna teknologi skulle komma att utnytjas. Maskinkraften var stor och underbar, men människan förblev vad hon alltid varit, och resultatet kunde inte bli alltigenom gott. Det är betecknande att praktiskt tagit alla Jules hjältar har allvarliga psykiska defekter. Kapten Nemo drivs framått av ett maniskt hämndbegär, ingenjör Robur bär på ett slumrande vanvett som i finalen slår ut i en förtärande låga; den geniale uppfinnaren Willhelm Storitz, som upptäcker osynlighetens hemlighet (en idé som sedermera lånades ac H.G. Wells) är en mentalsjuk gangster; Thomas Roch (som antagligen är ett nidporträtt av den franske kemisten Eugéne Turpin, melenitens uppfinnare) uppfinner i romanen ’Face au drapeau’ en styrbar missil av ytterst modernt slag, men har vissa problem att uttnyttja sin uppfinning eftersom han av goda själ sitter inspärrad på mentalsjukhus. Till och med de beundransvärda gentlemännen i ’Från jorden till månen’ och ’månen runt’ Barbicane, Nicholl och James T. Maston visar i den mindre kända ’Barbicane & Co’ prov på fullt utvecklat vansinne vansinne när de med berått mod försöker mörda hela mänskligheten genom att förflytta jordaxeln. Och vad händer när maskinerna blir byggda och tas i bruk?